සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015

බටහිර සංගීතය I
மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

56 STE I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.
Answer ***all*** *questions* ***on this paper itself.***

විභාග අංකය / சுட்டெண் / **Index No** ....

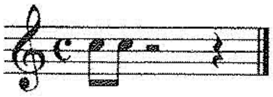
පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
பரீட்சகர்களின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.
For Examiner's use only.

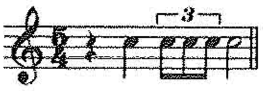
පිටු අංකය / பக்க இல. / Page No.	ප්‍රශ්න අංක / விடை இல. / Question No.	ලකුණු / புள்ளிகள் / Marks
1	01 - 02	
2	03 - 11	
3	12 - 21	
4	22 - 29	
5	30 - 38	
6	39 - 48	
7	49 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

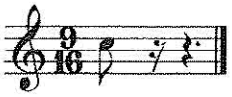
	අත්සන / கையொப்பம் / **Signature**	සංකේත අංකය / குறியீட்டு எண் / **Code Number**
1 වන පරීක්ෂකගේ / 1 வது பரீட்சகர் / 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකගේ / 2 வது பரீட்சகர் / 2nd Examiner's		
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ / மேலதிக / பிரதான பரீட்சகர் / Additional / Chief Examiner's		
ගණිත පරීක්ෂකගේ / எண்கணிதப் பரீட்சகர் / Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ / பிரதான பரீட்சகர் / Chief Examiner's		

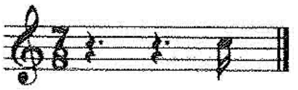
- අංක **1 - 25** තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.
இல. **1** தொடக்கம் **25** வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடையை தெரிவுசெய்து, அது குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.
Select the correct answer in questions No. **1 - 25** and write its number on the dotted line.

(1) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් දෙන ලද ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇත්තේ කුමක් ද?
பின்வரும் விளக்கங்களுள் தரப்பட்ட ரையிம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப சரியாக எழுதப்பட்டது எதில்?
Which of the following illustrations is correctly written according to the given time signature?

(1) 

(2) 

(3) 

(4) 

(5)

(......)

(2) පහත සඳහන් යෙදුම් අතුරෙන් 'ඉන් ස්ට්‍රික්ට් ටයිම්' අර්ථය දෙන යෙදුම කුමක් ද?
பின்வரும் பதங்களுள் 'இன்ஸ்ரிக்ற் ரையிம்' இன் கருத்தைத் தரும் பதம் யாது?
Which of the following is the term used for 'In strict time'?

(1) A Tempo (2) Tempo Giusto (3) Tempo Commodo (4) Tempo Primo (5) Tempo Rubato (......)

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

(3) පහත සඳහන් ඒවායින් **නො ගැළපෙන්නේ** කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் **பொருந்தாதது** எது?
Which of the following is the **odd** one out?

(1) Polka (2) Mazurka (3) Sarabande (4) Passepied (5) Polonaise (……)

(4) පහත සඳහන් ෆෝම් අතුරෙන් 'ෆ්‍රී ෆැන්ටේසියා' ඇත්තේ කිනම් ෆෝම් එකේ ද?
பின்வரும் போர்ம்களுள் 'பிறி பன்ரேசியா' காணப்படுவது எந்த போர்ம்பில் ஆகும்?
In which of the following forms does the 'free fantasia' occur?

(1) Rondo Form (2) Variation Form (3) Rondo Sonata Form
(4) Sonata Form (5) Fugue Form (……)

(5) පහත සඳහන් කේඩන්ස් අතුරෙන් 'ටියර්ස් ඩි පිකාඩි' එකකින් අවසන් වන කේඩන්ස් මොනවා ද?
பின்வரும் கடேன்ஸ்களுள் 'ரியர்ஸ் டீ பிக்காடீ' உடன் முடிவடையும் கடேன்ஸ் யாது?
Which of the following cadences ends with a 'Tierce de Picardie'?

(1) Perfect cadence in a major key
(2) Interrupted cadence in a minor key
(3) Interrupted and Perfect cadences in a major key
(4) Plagal cadence in a major key
(5) Perfect and Plagal cadences in a minor key (……)

More Past Papers at
tamilguru.lk

(6) පහත සඳහන් ඒවායින් 'F හෝල්ස්' සහිත සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'F கோல்ஸ்' ஐக் கொண்ட இசைக்கருவி எது?
Which of the following instruments is associated with 'F holes' ?

(1) Piccolo (2) Cor Anglais (3) Violin (4) Piano (5) Flute (……)

(7) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් ඔකෙස්ට්‍රාවක ස්වර ප්‍රස්තාරගත කිරීමේ දී ඉහළින් ම ලියනු ලබන්නේ කුමන පවුලට අයත් සංගීත ප්‍රස්තාර ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஒகஸ்ரா இசைவடிவத்தின் உச்சியில் எழுதப்படும் இசைக்கருவிகளின் குடும்பம் எது?
Which of the family of instruments would be written at the top in an orchestral score?

(1) String (2) Woodwind (3) Brass wind
(4) Percussion (5) Electronic Instruments (……)

(8) පහත සඳහන් සංගීතඥයන් අතුරෙන් හන්ගේරියානු ජන සංගීතය හා බැඳි සංගීතඥයා කවරෙක් ද?
பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் கங்கேரிய மரபிலான இசையுடன் சம்பந்தப்பட்ட இசை ஆக்குனர் யார்?
Which of the following composers was associated with Hungarian folk music?

(1) Gershwin (2) Kodaly (3) Benjamin Britten
(4) Borodin (5) Scott Joplin (……)

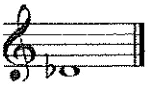
(9) පහත සඳහන් හඬ අතුරෙන් ඉහළ පුරුෂ හඬක් සඳහා වඩාත් සුදුසු හඬ තලය කුමක් ද?
பின்வரும் குரல்களுள் உயரிய ஆண் குரலுக்கு மிகப் பொருத்தமானது எது?
Which of the following voices is most suitable for the highest male voice?

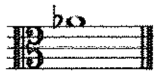
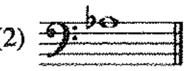
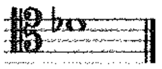
(1) Coloratura Soprano (2) Contralto (3) Counter-tenor
(4) Treble (5) Baritone (……)

(10) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් V^7b කෝඩ් එක විස්තර කෙරෙන්නේ කුමකින් ද?
பின்வருவனவற்றுள் V^7b கோட் இனை விவரிப்பது எது?
Which of the following describes a V^7b chord?

(1) 7 5 3 (2) 4 2 (3) 6 5 (4) 6 4 (5) 4 3 (……)

(11) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් 'කෝර් ඔන්ග්ලේ' සංගීත භාණ්ඩයෙන් දී ඇති ස්වරය හඬ නැංවීම සඳහා ලිවිය යුතු ස්වරය කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'கோர் அன்கிளேயிஸ்' இசைக்கருவியினால் இசைக்கப்படும் சுரத்தின் எழுத்து வடிவச் சுரம் எது?
Which of the following is the written note when the given sounding note on a 'Cor Anglais' is?



(1)  (2)  (3) (4)  (5) (……)

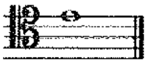
(12) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් 'ඩිස්කෝඩන්ට්' ඉන්ටවල් එකක් වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'டிஸ்கோடன்ற்' இன்ரேவல் எது?
Which of the following is a 'discordant' interval?

(1) Perfect 4th (2) Minor 6th (3) Major 7th (4) Perfect 5th (5) Major 3rd (......)

(13) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් එකිනෙකට වඩාත් **නො ගැළපෙන** යෙදුම කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றுக்கொன்று மிகக் **குறைவாகத்** தொடர்புபட்ட பதம் எது?
Which of the following is **least** related to each others?

(1) Aria (2) Prelude (3) Madrigal (4) Lied (5) Mass (......)

(14) පහත සඳහන් ස්වර අතුරෙන් ෆ්ලූට් එකෙන් වාදනය කළ **නොහැකි** ස්වරය කුමක් ද?
பின்வரும் சுரங்களுள் எது புல்லாங்குழலினால் இசைக்க **முடியாதது?**
Which of the following notes **cannot** be played on the flute?

(1) (2) (3) (4) (5)  (......)

(15) 'ද ඉමේජස්' කෘතිය ලියූ සංගීතඥයා කවුරුන් ද?
'த ஈமேஜஸ்' என்பதை எழுதிய ஆக்குனர் யார்?
Who was the composer of 'The Images'?

(1) Stravinsky (2) Ravel (3) Prokofiev (4) Liszt (5) Debussy (......)

(16) පහත සඳහන් කෘතීන් අතුරෙන් වාදකයාගේ දක්ෂතාව ප්‍රදර්ශනය කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා කෘතිය කුමක් ද?
பாடகரின் செயல் திறனைக் காட்சிப்படுத்துவதற்கான நோக்கத்துடன் பயன்படுத்தப்படும் இசை ஆக்கம் யாது?
Which of the following is an instrumental composition intended to show the touch and skill of the performer?

(1) Fantasia (2) Fugue (3) Toccata (4) Mazurka (5) Prelude (......)

(17) 'ෆැන්ඩන්ගෝ ' යනු කුමක් ද?
''பண்டன்கோ' என்பது யாது?
What is a 'Fandango'?

(1) A French dance in quadruple time
(2) A Polish dance in triple time
(3) An English dance in compound duple time
(4) A Spanish dance in triple time.
(5) A German waltz (......)

More Past Papers at
tamilguru.lk

(18) පහත සඳහන් ශ්‍රී ලාංකික සංගීතඥයින් අතුරෙන් ජෑස් ශෛලිය ඔවුන්ගේ නිර්මාණ සඳහා යොදා ගත්තේ කවුරුන් ද?
பின்வரும் இலங்கையைச் சேர்ந்த இசை ஆக்குனர்களுள் 'ஜசற்' பாங்கினைத் தமது ஆக்கங்களில் கொண்டவர் யார்?
Which of the following Sri Lankan composers used Jazz styles in their compositions?

(1) Sarath Fernando (2) Lalanath De Silva (3) Ananda Dabare
(4) Harsha Makalanda (5) Premalal Danwatte (......)

(19) පහත සඳහන් සංගීතඥයින් අතුරෙන් 'සිම්ෆොනික් පොයම්' පළමුවෙන් ලියූ සංගීතඥයා කවරෙක් ද?
பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் 'சிம்போனிக் போயம்' இனை முதலில் கண்டுபிடித்தவர் யார்?
Which of the following composers invented the 'symphonic poem'?

(1) Bartok (2) Kodaly (3) Sibelius (4) Borodin (5) Liszt (......)

(20) පහත සඳහන් සංගීතඥයින් අතුරෙන් මිනුවට් එකක් වෙනුවට ස්කර්ට්සෝ එකක් ඉදිරිපත් කළේ කවරෙක් ද?
பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் மினுவற் இற்கு பதிலாக ஸ்கர்சோ இனைத் தேர்ந்தெடுத்தவர் யார்?
Which of the following composers preferred a Scherzo to a Minuet?

(1) Haydn (2) Beethoven (3) Berlioz (4) Schumann (5) Mozart (......)

(21) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් පරිගණක හා විද්‍යුත් සංගීත අධ්‍යයනයට සම්බන්ධ **නො වන්නේ** කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் கணினி மற்றும் இலத்திரனியல் இசைக் கற்கையுடன் **தொடர்புபடாதது** எது?
Which of the following is **not** connected to computer and electronic music study?

(1) ICMA (2) IRCAM (3) ABRSM (4) SEAMUS (5) GRAME (......)

(22) 'පොකුරු බෙරය' නමින් හඳුන්වන්නේ පහත සඳහන් බෙර අතුරෙන් කුමක් ද?
'பொக்குரு பெரய' எனவும் அழைக்கப்படுவது பின்வரும் இசைமுரசுகளுள் எது?
Which of the following drums is also known as 'Pokuru Beraya' ?
(1) Davula (2) Udakkiya (3) Thammattama (4) Bummaddiya (5) Ruhunu beraya (......)

(23) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් අවම වේගය පෙන්නුම් කරනු ලබන යෙදුම කුමක් ද?
பின்வரும் பதங்களுள் எது மிகக் குறைந்த ரெம்போவிற்கு உரியதாகும்?
Which of the following terms is of the slowest tempo?
(1) Lento (2) Adagissimo (3) Largo (4) Allargando (5) Adagietto (......)

(24) පහත සඳහන් ස්වර අතුරෙන් ප්‍රංශ භාෂාවෙන් 'Si' ලෙස හඳුන්වන ස්වරය කුමක් ද?
பின்வரும் சுரங்களுள் எது பிரான்சிய மொழியில் 'Si' குறிக்கும் சுரம் எது?
Which of the following notes is equivalent to 'Si' in French?
(1) B flat (2) F sharp (3) B (4) A (5) F (......)

(25) පහත සඳහන් ඒවායින් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
பின்வரும் கூற்றுகளுள் சரியானது எது?
Which of the following statements is correct?
(1) The Maldivian National Anthem was composed by Sunil Ariyaratne.
(2) The Maddala is a drum used in Nurthi.
(3) The 'Innisaya' is found in Nurthi.
(4) Mitars are scales used in Nadagam.
(5) Charles Dias wrote the famous Nurthi Romeo and Juliet. (......)

● අංක **26** සිට **50** තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
வினா இல. **26** இலிருந்து **50** வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
Write short answers for questions No. **26** to **50**.

(26) ලීඩ් එකක් හා ජන ගීතයක් අතර වෙනස කුමක් ද?
லீட் இற்கும் கிராமிய மரபிலான பாடலுக்கும் இடையிலான வேறுபாடு யாது?
What is the difference between a lied and a folk song?

....

....

(27) 'පොලිරිදම්' යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ කුමක් ද?
'பொலிரிதம்' என அறியப்படுவது யாது?
What is known as 'Polyrhythm'?

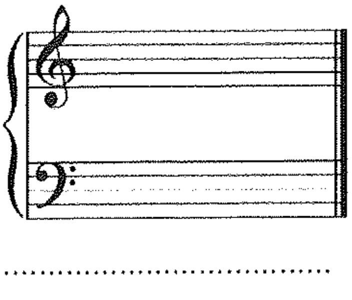
....

....

(28) නූර්ති ගීයක රිද්මයක් **නොමැති ව** ගායනා කරන කොටස හඳුන්වන්නේ කුමන නමින් ද?
நூர்தி பாடலில் ரிதம் **அற்ற** முறையில் இசைக்கப்படும் பகுதிக்கு பயன்படுத்தப்படும் பெயர் யாது?
What is the name used for the section sung **non**-rhythmically in a Nurthi song?

....

(29) හාර්මනි එකක 'ඔබ්ලික් මෝෂන්' යනු කුමක් දැ'යි කෙටියෙන් පැහැදිලි කර, එය දී ඇති ස්ටේව් එකේ දක්වන්න.
ஹார்மனி ஒன்றில் 'ஒப்ளிக் மோஷன்' எனப்படுவது எது எனச் சுருக்கமாக விளக்கி, அதனை தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இல் எழுதிக்காட்டுக.
Explain briefly, what 'Oblique motion' is in harmony and illustrate it in the given stave.



....

....

(30) දේශාභිමානී ටෝන් පොයම් හයක කාව්‍ය සමූහයක් ලියූ චෙක් ජාතික සංගීතඥයා හා එම කෘතිය නම් කරන්න.
ஆறு தொனி கவிதைகளினை தொடராக இயற்றி தனது நாட்டிலேயே பெருமைப்படுத்தப்பட்ட செக் நாட்டு ஆக்குனரைப் பெயரிடுக.
Name the Czech composer who honoured his country in a cycle of six tone poems and name the work.

....

(31) රුසියානු ජාතික නැෂනලිස්ටික් සංගීතඥයින් **දෙදෙනෙකු** නම් කරන්න.
ரஷ்ய நாட்டு தேசிய இசை ஆக்குநர்கள் **இருவரைப்** பெயரிடுக.
Name **two** nationalistic composers of Russian origin.

(i) .... (ii) ....

(32) C වලින් ආරම්භවන බ්ලූ ස්කේලය ලියා දක්වන්න.
C இல் ஆரம்பமாகும் புளூ ஸ்கேலை எழுதிக்காட்டுக.
Illustrate a blue scale starting on C.

(33) 1812 ඔවර් කෘතිය චයිකෝව්ස්කි විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දේ කුමන අවස්ථාවක් සඳහා දැ'යි පැහැදිලි කරන්න.
1812 ஓவெர்ச ஆக்கத்தினை சைக்கோவிஸ்கி நிர்மாணித்த நோக்கம் யாது என விளக்குக.
Explain for what occasion Tchaikovsky composed the 1812 Overture.

....

(34) ක්‍රොචට් එකක අගය ඇතිව වාදනය කළ හැකි අයුරින් ස්වර හතරක 'ආපේජියෝ' එකක් (අලංකරණයක් ලෙස) දක්වන්න.
குரோச்சற் ஒன்றின் பெறுமானம் இருக்குமாறு இசைக்கக்கூடிய நான்கு சுரங்கள் 'ஆப்பேஜியோ' இனைக் (ஓர்ணமென்ற் ஆக) காட்டுக.
Illustrate a four note 'arpeggio' (ornament) written as it should be played to the value of a crotchet.

(35) පාසින් නෝට් එකක් හා ඔක්සිලියරි නෝට් එකක් අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න.
பாசிங் நோட் இற்கும் ஒக்சிலியரி நோட் இற்கும் இடையிலுள்ள வேறுபாட்டினை விளக்குக.
Explain the difference between a passing note and an auxiliary note.

....

....

(36) මුසෝර්ග්ස්කිගේ 'පික්චර්ස් ඇට් ඇන් එක්සිබිෂන්' යනු පියානෝව සඳහා ලියූ සංගීත කෘතියකි. එය ඔකෙස්ට්‍රාවක වාදනය කිරීමට සුදුසු ලෙස සකස් කරනු ලැබූ සංගීතඥයා නම් කරන්න.
முசோர்கஸ்கியினுடைய 'பிக்சேர்ஸ் அற் அன் எக்ஸ்ஸிபிசன்' என்பது பியானோவிற்காக எழுதப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியாகும். அதனை ஒகஸ்ரல் பீஸ் ஆக இசைப்பதற்காக பொருத்தமானவாறு மாற்றிய ஆக்குனரைப் பெயரிடுக.
Mussorgsky's 'Pictures at an Exhibition' was written for the piano. Name the composer who turned it into an orchestral piece.

....

(37) පහත සඳහන් එක් එක් ඒවා සමග සම්බන්ධ සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
பின்வரும் ஒவ்வொன்றுடனும் தொடர்புடைய இசைக்கருவியைப் பெயரிடுக.
Name an instrument associated with each of the following.

a. Piston .... b. Bridge ....

(38) ඩොඩිකැපොනික් ස්කේල් එකක් යනු කුමක් ද?
டொடிகபோனிக் ஸ்கேல் என்பது யாது?
What is a Dodecaphonic scale?

....

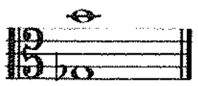
(39) 'බේසෝ ප්‍රොෆන්ඩො' යෙදුමෙන් ඔබ අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?
'பேசோ புரோபன்டோ' என்னும் பதத்தினால் நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?
What do you understand by the word 'Basso Profundo'?

....

(40) අප්රයිට් පියානෝවක හා ග්‍රෑන්ඩ් පියානෝවක ඇති වම් පෙඩලය භාවිත කිරීමේ දී දක්නට ඇති ක්‍රියාව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
அப்ரையிட் பியானோ மற்றும் கிராண்ட் பியானோ என்பவற்றில் இடது பெடலைப் பயன்படுத்தும்போது காணத்தக்க செயலினைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
Briefly explain the action of the left pedal in the Upright piano and the Grand piano.

....

(41) දී ඇති නෝට් අතර ටෝන් කීයක් තිබේ ද?
தரப்பட்ட நோட்ஸ் இற்கிடையில் எத்தனை ரோன்கள் உள்ளன?
How many tones are there between the given notes?



....

(42) 'ස්විං මියුසික්' සඳහා ප්‍රසිද්ධ සංගීතඥයින් **දෙදෙනකු** නම් කරන්න.
'சுவிங் மியூசிக்' இல் பிரசித்தி பெற்ற இசை ஆக்குனர்கள் **இருவரைப்** பெயரிடுக.
Name **two** composers associated with 'swing music'.

(i) .... (ii) ....

(43) 18 වන ශත වර්ෂයේ සුයිට්වල ඩාන්සස් සඳහා යොදා ගත් මියුසික් ෆෝර්ම් එක කුමක් ද?
18 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு சூயிற் ஆகும் நடனத்திற் பயன்படுத்தும் மியூசிக்கல் போர்ம் யாது?
Which musical form was used in the dances of the 18th Century Suite?

....

(44) හයිඩන්ගේ No. 94 සිම්ෆනිය 'ද සර්ප්‍රයිස් සිම්ෆනි' ලෙස හඳුන්වන්නේ ඇයි?
ஹைடனின் No. 94 சிம்பனி ஆனது 'த சேர்ப்பிறைஸ் சிம்பனி' என ஏன் அழைக்கப்படுகிறது?
Why is Haydn's symphony No. 94 nick named 'The Surprise symphony' ?

....

(45) මොසාට්ගේ 'ද මැජික් ෆ්ලූට්' ඔපෙරාවෙහි ප්‍රධාන පිරිමි චරිතය නම් කරන්න.
மோசாட்ஸ் இன் 'த மஜிக் வூளுட்' ஒப்பேராவில் பிரதான ஆண் கதாபாத்திரத்தினைப் பெயரிடுக.
Name the main male character in Mozart's opera 'The Magic Flute'.

....

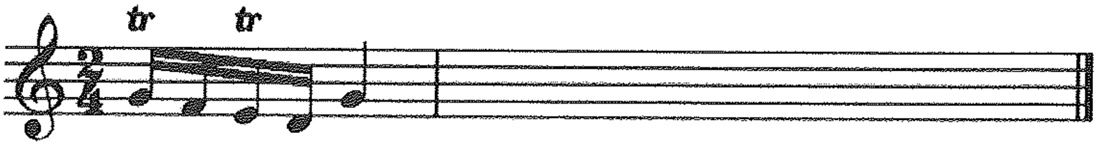
(46) උදෑසන සංගීත කෘතීන් සඳහා යොදා ගන්නා නමක් සඳහන් කරන්න.
விடியற் காலை சங்கீதம் எனப் பயன்படுத்தப்படுகின்ற இசைத் துண்டத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
Mention a name given to pieces considered as early morning music.

....

(47) බෙතෝවන් විසින් නිර්මාණය කළ ප්‍රෝග්‍රෑම් සිම්ෆනියක් සඳහා උදාහරණයක් දක්වන්න.
பீத்தோவனினால் இசைக்கப்பட்ட புரோகிராம் சிம்பனியிற்கு உதாரணம் தருக.
Give an example of a Programme symphony composed by Beethovan.

....

(48) දී ඇති ඕනමන්ට් එක වාදනය කරන ආකාරය ලියන්න.
தரப்பட்ட ஒர்னமன்ட் இனை இசைக்கும் முறையை எழுதுக.
Write the given ornament in full as it should be played.



(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

(49) හාර්ප්සිකෝඩ් සඳහා භාවිත කරන ඉතාලි හෝ ජර්මන් නම කුමක් ද?
ஹார்ப்சிகோட் இற்கு பயன்படுத்தும் இத்தாலி மற்றும் ஜேர்மனிய பெயர் என்ன?
What is the Italian or German name given to the harpsichord?

....

(50) 'අබ්රප්ට් කේඩන්ස්' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?
'அப்ரப்ட் கடேன்ஸ்' என அழைக்கப்படுவது எது?
What is also known as 'Abrupt cadence'?

....

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	றெஸ்ட்	-	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	-	சப்தம்
රිදම්	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்

* * *

More Past Papers at
tamilguru.lk

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015

බටහිර සංගීතය II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

විභාග අංකය / சுட்டெண் / **Index No** ....

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.
1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி **II,** பகுதி **III** என்பவற்றிலிருந்து **இவ்விரண்டு** வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.
*Answer **five** questions including **question No.** 1 and selecting **two** questions from each of the parts* **II** *and* **III** *on **this paper itself.***

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	**Question No.**	**Marks Awarded**
I	1	
II	2	
	3	
	4	
	5	
III	6	
	7	
	8	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 200)	
Percentage	

Final Mark

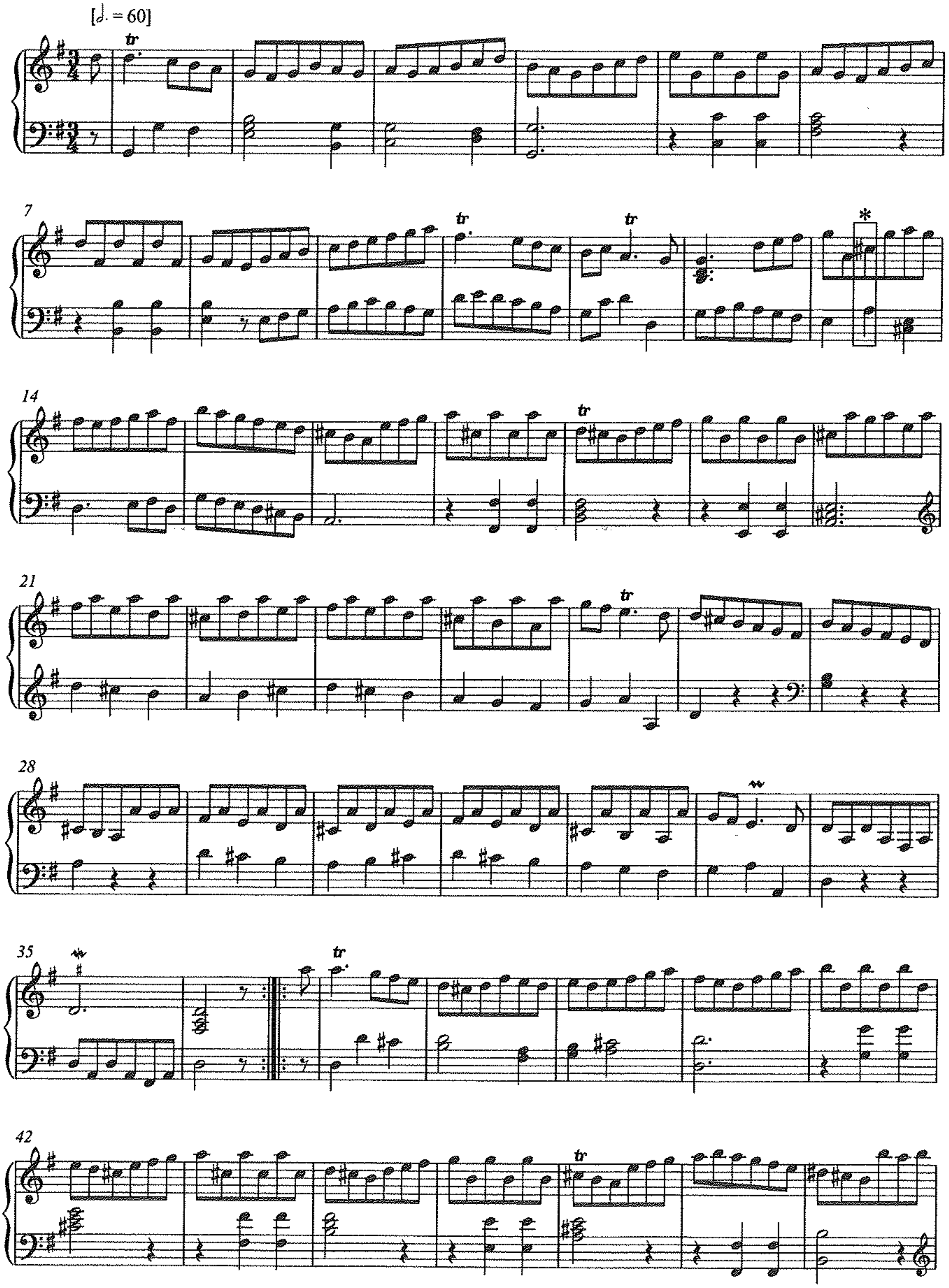
In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by: 1	
2	
Supervised by	

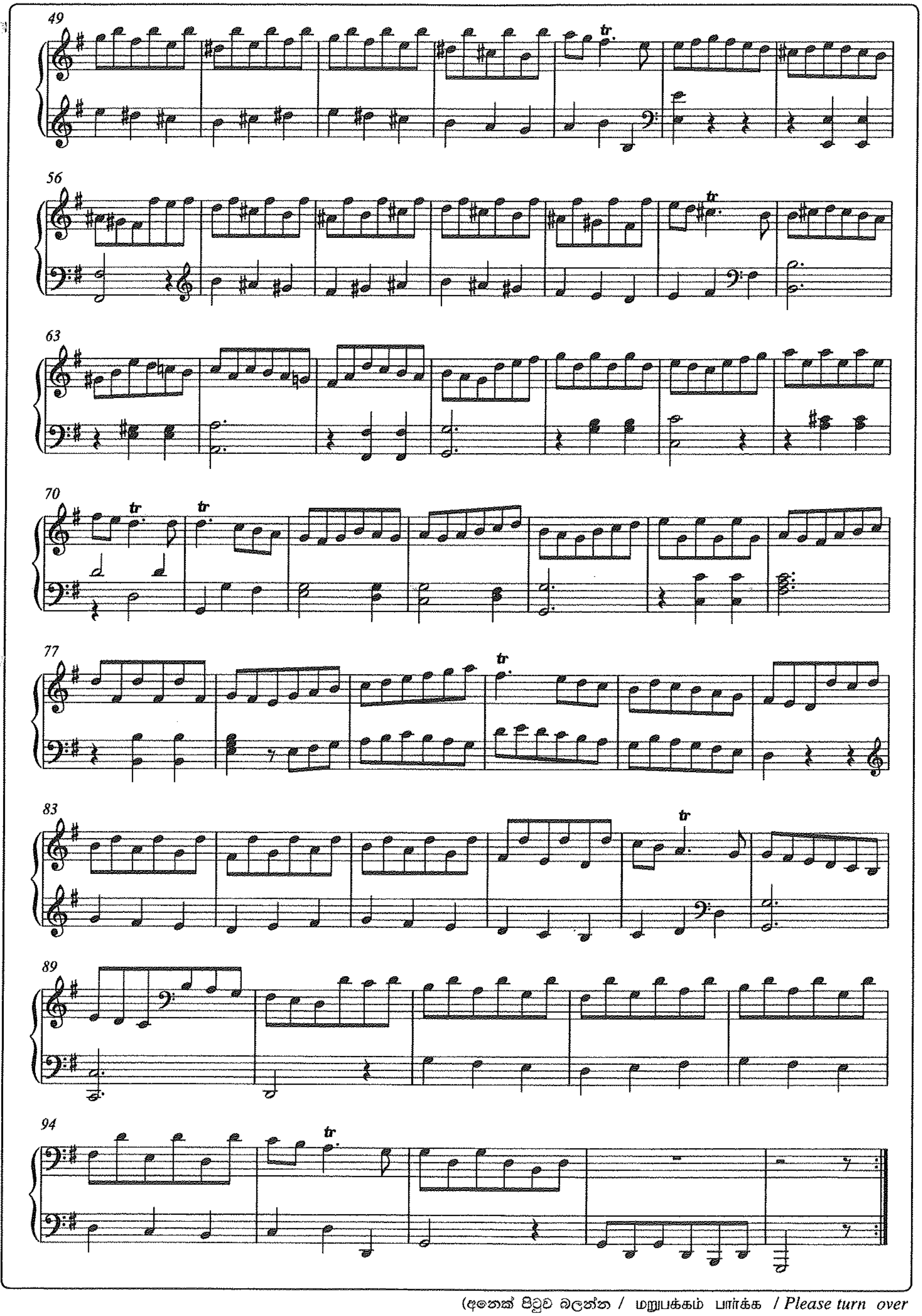
I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත ඛණ්ඩය උපයෝගී කරගනිමින් **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Answer **all** questions referring to the musical extract provided.



විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No } ....

0635



(1) මෙම මූව්මන්ට් එක කුමන කී එකේ ලියා ඇත් ද?
இந்த மூவ்மென்ற் எந்தக் 'கீ' இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this movement written?

....

(2) ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.
ரையிம் சிக்னேச்சரை விவரிக்குக.
Describe the time signature.

....

(3) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය හැන්ඩ්ල් විසින් ලියූ කෘතියකි. පහත දෙන ලද නම්වලින් මෙම කෘතිය සඳහා වඩාත් සුදුසු නම ලෙස දැක්විය හැක්කේ කුමක් ද?
தரப்பட்ட இசைப்பெயர்ப்பு ஹண்டலினால் எழுதப்பட்ட ஆக்கமாகும். இதற்கு மிகப் பொருத்தமான தலைப்பு பின்வருவனவற்றுள் எது?
The given extract is a composition by Handel. Which of the following would be the most appropriate title for it?

a. Gigue b. Mazurka c. Courante

....

(4) සීක්වන්ෂල් පැසේජ් එකක බාර් නොම්මර දක්වන්න. (බාර් 70-82 අතර)
சீக்குவென்ஸல் பசேஜ் ஒன்றின் பார் நம்பர்களைத் தருக. (பார்கள் 70 - 82 இற்கிடையில்)
Give the bar numbers of a sequential passage. (Between bars 70-82)

....

(5) මෙම මූව්මන්ට් එක ලියා ඇත්තේ කුමන ෆෝම් එකේ ද?
இந்த மூவ்மென்ற் எந்த போர்மில் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which form is this movement written?

....

(6) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය එහි ඩොමිනන්ට් කී එකට මොඩියුලේට් වන බාර් නොම්මරය දක්වන්න.
இவ் இசைத் துண்டின் டொமினன்ற் கீ இற்கு மொடியூலேசன் ஆகும் பார் நம்பரைக் குறித்துக் காட்டுக.
State the bar number which indicates the modulation to its dominant key.

....

(7) 33 වන බාර් එකේ ඕනමන්ට් එක වාදනය කළ යුතු අයුරින් ලියන්න.
33 ஆம் பார் இல் ஓர்ணமென்ற் இனை இசைக்கும் முறையை எழுதுக.
Write out the ornament in bar 33 as it should be played.

(8) 21-25 බාර්වල සංගීතය 29-33 බාර් සමඟ සංසන්දනය කිරීමේ දී ඔබ නිරීක්ෂණය කළ වෙනස්කම් මොනවා ද?
21 - 25 பார் இற்கிடையிலான சங்கீதத்தை 29 - 33 இற்கிடையிலான பார்களுடன் ஒப்பிடும் போது நீங்கள் அவதானிக்கத் தக்க வேறுபாடுகள் யாவை?
What are the diffrerences you observe when comparing the music of bars 21-25 with bars 29-33?

....

....

(9) සංගීත ඛණ්ඩය අවසානයේ ඇති කේඩන්සය නම් කරන්න.
இசைத் துண்டின் இறுதியில் இருக்கும் கடேன்ஸ் ஐப் பெயரிடுக.
Name the cadence at the end of the piece.

....

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

0635

(10) 6 වන බාර් එකේ පළමු බීට් එකේ ට්‍රයඩ් එක විස්තර කරන්න.
6 வது பார் இன் முதலாவது பீற் இன் ட்ரயட் இனை விவரிக்குக.
Describe the triad on the first beat of bar 6.

....

(11) සංගීත ඛණ්ඩයේ වේගය කුමක් ද?
இசைத் துண்டின் வேகம் யாது?
What is the speed of the piece?

....

(12) සංගීතය නැවත වාදනය කිරීමට යොදා ගන්නා සලකුණ දක්වන්න.
இசையை மீண்டும் இசைப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் குறியீட்டினை குறித்துக்காட்டுக.
Illustrate the sign used to repeat the music.

....

(13) පහත සඳහන් බාර්වල කී එක නම් කරන්න.
பின்வரும் பார்களின் கீ இனைப் பெயரிடுக.
Name the key of the following bars.

a. Bar 50 ....

b. Bar 58 ....

c. Bar 63 ....

(14) 33-34 බාර්වල කී එක හා කේඩන්සය නම් කරන්න.
33 - 34 பார்களின் கீ இனையும் கடேன்ஸ் இனையும் பெயரிடுக.
Name the key and cadence at bar 33-34.

....

(15) 13 වන බාර් එකේ ඇස්ටරිස්ක් ලකුණින් (*) දක්වා ඇති ඉන්ටවල් එක නම් කරන්න.
பார் 13 இல் அஸ்ரறிக் (*) அடையாளம் இடப்பட்டுள்ள இன்ரவேலைப் பெயரிடுக.
Name the interval marked with an asterisk (*) at bar 13.

....

(16) 17 වන බාර් එකේ පළමු නෝට් දෙක අතර ඇති මෙලොඩික් ඉන්ටවල් එකේ ඉන්වර්ෂන් එක ලියන්න.
பார் 17 இல் முதல் இரண்டு நோட்ஸ் இற்கிடையில் காணப்படும் மெலோடிக் இன்ரேவலின் இன்வேர்சனை எழுதிக் காட்டுக.
Write the inversion of the melodic interval found between the first two notes of bar 17.

(17) සංගීත ඛණ්ඩයේ ට්‍රෙබල් ස්ටාෆ් එකේ පළමු බාර් දෙක මයිනර් 3 ක් ඉහළින් පහත දී ඇති ස්ටේවයේ ලියන්න.
இசைத்துண்டின் ரெபிள் ஸ்ரேவ் இன் முதல் இரண்டு பார்களை மைனர் 3 வது உயர்வாக கீழே தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக.
Transpose the first two bars of the treble staff a minor 3rd higher in the given stave.

(18) අලුත් කී එක නම් කරන්න.
புதிய கீ இனைப் பெயரிடுக.
Name the new key.

....

(19) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය ලියූ සංගීතඥයාගේ වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න.
இவ் இசைத்துண்டினை எழுதிய ஆக்குனரின் வேறு ஆக்கத்தினைப் பெயரிடுக.
Name another work of the composer of this piece.

....

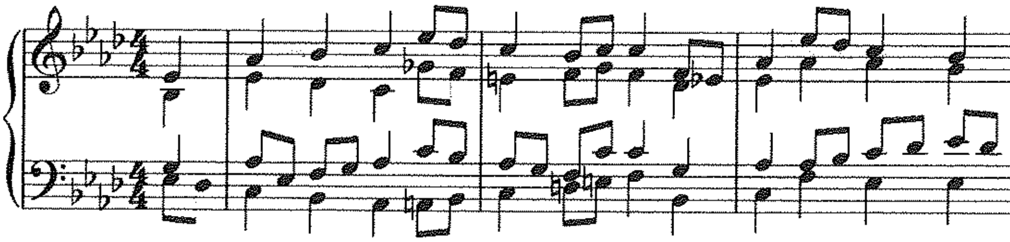
(20) මෙම යුගයේ සංගීතයේ ශෛලිය සඳහන් කරන්න.
இக் காலத்தின் இசைப் பாங்கினைக் குறிப்பிடுக.
Mention the style of the music of this period.

....

II කොටස / பகுதி II / PART II

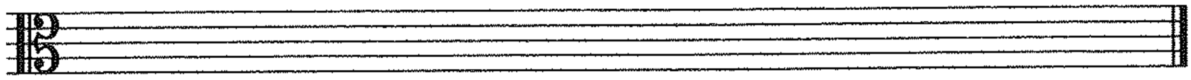
ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

2. මෙම සංගීත ඛණ්ඩය පර්ෆෙක්ට් පහක් ඉහළින් ලියන්න. අලුත් කී සිග්නේචරය භාවිත කර ෆ්ලූට්, ක්ලැරිනට් ඉන් $B^{\flat}$, කෝර් ඕන්ග්ලේ හා බේස් ක්ලැරිනට් සඳහා සුදුසු ක්ලෙෆ් යොදා නැවත ලියන්න.
இவ் இசைத்துண்டினை பேர்பெக்ற் ஐந்து மேலே ரான்ஸ்போஸ் செய்க. புதிய கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி புல்லாங்குழல், கிளாரினட் இல் $B^{\flat}$, கோர் அன்கிளே மற்றும் பேஸ் கிளாரினற் உடன் பொருத்தமான கிளெவ்ஸ் ஐப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.
Transpose this passage up a perfect 5th, prefixing the new key signature and write for Flute, Clarinet in $B^{\flat}$, Cor Anglais and Bass Clarinet with the appropriate clefs.



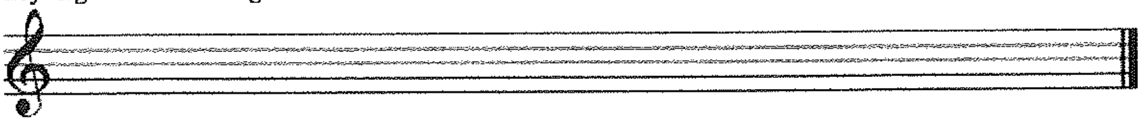
3. පහත සඳහන් ස්කේල් අවශ්‍ය පරිදි ලියන්න.
பின்வரும் ஸ்கேல்ஸ் ஐ எழுதுக.
Write the following scales.

(a) F ශාර්ප් මේජරය කී සිග්නේචරය රහිතව ආරෝහණ හා අවරෝහණ ආකාරයට ඩොමිනන්ට් එකෙන් ආරම්භ හා අවසාන කර ලියන්න. මෙම ස්කේලයේ ස්වර, බාර් හතරක් තුළ කොම්පවුන්ඩ් ක්වොඩ්රපල් ටයිම් ඩොටඩ් ක්‍රොචට් බීට් භාවිත කර ලියන්න. ස්ලස්ර් මගින් සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.
F ஷார்ப் மேஜரை கீ சிக்னேச்சர் இல்லாது ஆரோகண அவரோகண முறையில் டொமினன்ற் உடன் ஆரம்பம், இறுதி ஆகியவற்றை எழுதுக. இவ் ஸ்கேலின் ஸ்வரத்தை பார் நான்கினுள் கொம்பவுண்ட் குவாட்டுருப்பிள் ரையிம் டொற்றட் குரோஜற் பீற் பயன்படுத்தி எழுதுக. கிளேர்ஸ் மூலம் செமிற்றோனைக் குறிப்பிடுக.
F sharp major, without key signature, ascending and descending, beginning and ending on the dominant. Using the given clef, arrange the notes of the scale in a rhythm pattern to fill four bars of compound quadruple time in dotted crotchet beats. Mark the semitones with slurs.

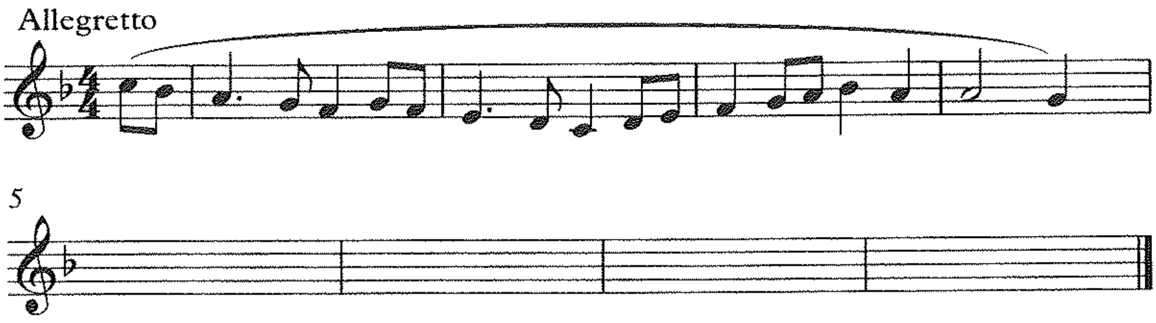


(b) ෆ්ලැට් හතරක් සහිත මේජර් ස්කේලයේ රෙලටිව් මයිනර් ස්කේලය අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. කී සිග්නේචරය සහිතව 'රේ' ස්වරයෙන් ආරම්භ කර F ක්ලෙෆ් එක භාවිත කර දී ඇති ස්ටේව් එකේ ලියන්න. ස්ලර්ස් මගින් සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.
பிளாட்ஸ் நான்கினை மேஜர் ஸ்கேல் ரிலேற்றிவ் மைனர் ஸ்கேல் இன் அவரோகண முறையில் எழுதுக. கீ சிக்னேச்சருடன் 'ரே' ஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்கும் F கிளெவ் இனைப் பயன்படுத்தி கீழே தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இனை எழுதுக. சிலேர்ஸ் மூலம் செமிரோன்களை குறிக்குக.
The melodic form of the descending relative minor scale of the Major scale which has four flats. Beginning on "RAY", write with key signature in F clef using semiquavers on the stave given below. Mark the semitones with slurs.

(c) දෙන ලද ක්ලෙෆ් එකේ මේජර් කී සිග්නේචරය යොදා ගනිමින් E ස්වරයෙන් ආරම්භ කර ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට හාමොනික් ක්‍රොමැටික් ස්කේලය ක්‍රොචට් භාවිත කරමින් ලියන්න.
தரப்பட்ட கிளெவ் இல் மேஜர் கீ சிக்னேச்சர் இனைப் பயன்படுத்தி E ஸ்வரத்தில் ஆரம்பித்து ஆரோகண, அவரோகண முறையில் ஹார்மோனிக் குரோமற்றிக் ஸ்கேல் இனை குரோஜற் பயன்படுத்தி எழுதுக.
Write the harmonic chromatic scale, ascending and descending in crotchets, beginning on E, using the major key signature in the given clef.



4. (a) මෙම මෙලඩිය පිළිතුරු ෆ්රේස් එකක් එකතු කරමින් සම්පූර්ණ කරන්න. සියල්ලට ම ඩයිනමික් හා ෆ්රේසිං සලකුණු යොදන්න.
இந்த மெலோடியை ஆன்சரிங் பிரேஸ் இனைச் சேர்த்து பூர்த்தி செய்க. எல்லாவற்றுக்கும் டைனமிக் மற்றும் பிரேசிங் குறியீடுகளைச் சேர்க்க.
Complete this melody by adding an answering phrase. Add marks of dynamics and phrasing to the whole.



(b) සම්පූර්ණ කළ සංගීත ඛණ්ඩය පෙරදිග ප්‍රස්තාර භාවිත කර ලියන්න.
பூர்த்தியான இசைத் துண்டினைக் கீழைத்தேய நொட்டேசனைப் பயன்படுத்தி எழுதுக.
Convert the complete melody into oriental notation.

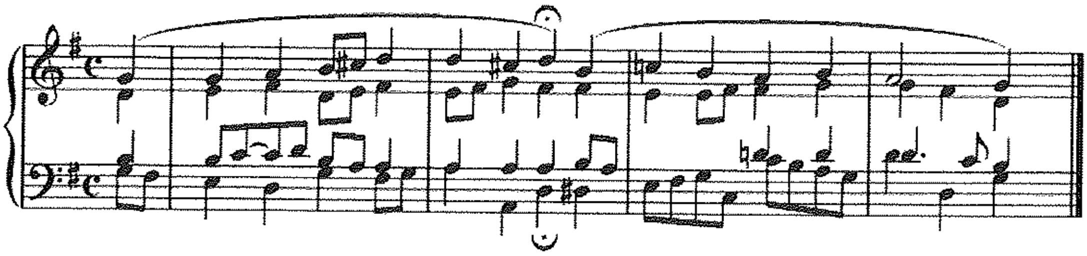
....

....

....

5. (a) දක්වා ඇති කෝඩ්ස්, නම් කර ඇති කී හා අවසාන කේඩන්සය විස්තර කරන්න.
காட்டப்பட்டுள்ள கோட்ஸ், பெயரிடப்பட்ட கீ மற்றும் இறுதிக் கடேன்ஸ் ஐயும் விவரிக்குக.
Describe the chords indicated, naming the keys and the final cadence.

(1) (2) (3) (4)



Key ....

Chords

(1) ....

(2) ....

(3) ....

(4) ....

Cadence ....

(b) පහත සඳහන් දෑ උදාහරණ සහිත ව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
பின்வருவனவற்றை உதாரணங்களுடன் சுருக்கமாக விளக்குக.
Briefly explain the following with examples.

(i) Shanthikarma

....

....

....

(ii) Bharatha Natyam

....

....

....

(c) බටහිර සංගීතය අධ්‍යයනය පරිගණක දැනුමින් සංවර්ධනය කළ හැකි ආකාරය පිළිබඳ ව ඔබේ අදහස් දක්වන්න.
மேலைத்தேய சங்கீத கற்கையினை கணினி அறிவு விருத்தி செய்யும் விதத்தைப் பற்றிக் கருத்துரைக்க.
Comment how computer knowledge can develop the study of Western Music.

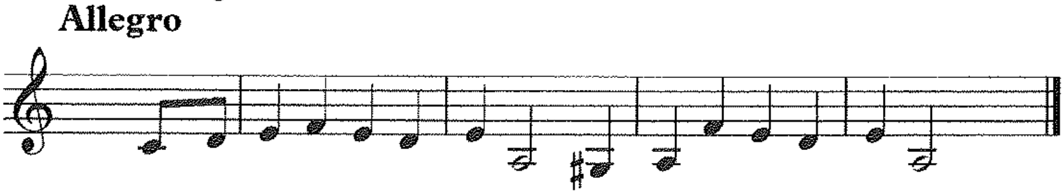
III කොටස / பகுதி III / PART III

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer any ***two*** *questions.*

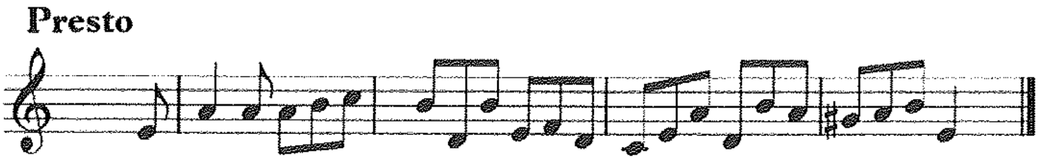
6. (a) දෙන ලද වචනවලට තනුවක් සකස් කර, ස්පීඩ් මාර්ක් හා එක්ස්ප්‍රෙශන් යොදන්න. මෙලඩියේ එක් එක් නෝට් එකට පහළින් වචන ලියන්න.
தரப்பட்ட பதங்களின் அறிவைப் பயன்படுத்தி, ஸ்பீட் மார்க் மற்றும் எக்ஸ்பிரஸனைப் பயன்படுத்துக. மெலோடியின் ஒவ்வொரு நோட் இன் கீழேயும் பதங்களை எழுதுக.
Compose a melody for the given words and add a speed mark and marks of expression. Write the words(syllables) under each note of the melody.

From far away it echoes,
His clear and joyful song,
It rings across the valley,
In spring the whole day long.

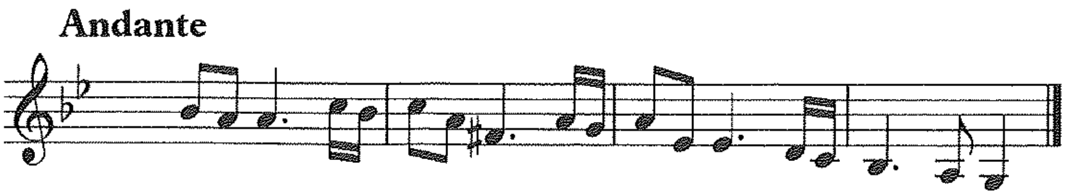
(b) පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩ J.S. බාක්ගේ ඉංග්ලිෂ් සුයිට් එකට අයත් ඒවා වේ. මේවාට නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචර යොදා මෙම එක් එක් සංගීත ඛණ්ඩ කුරන්ට්, ජිග් හා ඇලමාන්ඩ් ලෙස නිවැරදි ව නම් කරන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பு J.S. பார்க் ஆங்கில சூற் இலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளதாகும். இதற்கு சரியான ரையிம் சிக்னேச்சர்களைப் பயன்படுத்தி, இவ் ஒவ்வொரு இசைத்துண்டுக்கும் கூரன்ற், ஜிக், அலமான்ட் ஆகச் சரியாகப் பெயரிடுக.
The following extracts are taken from J.S. Bach's English Suite. Insert the correct time signatures and name each of these extracts as Courante, Gigue, Allemande.

(i)


....

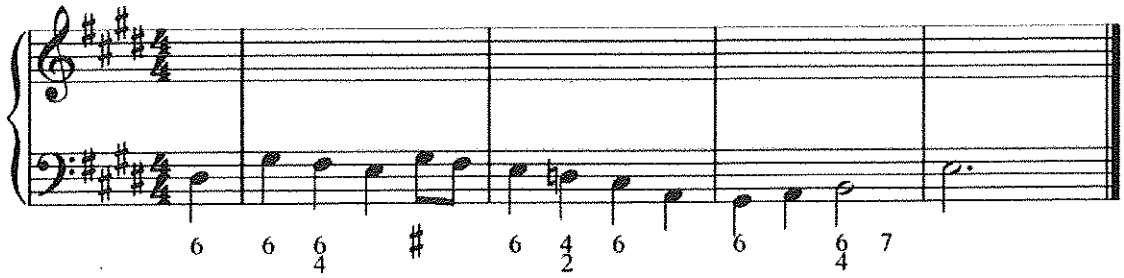
(ii)


....

(iii)


....

7. දී ඇති බේස් ලයින් එකට කෝඩ් ඉන්ඩිකේෂන්ස් භාවිත කරමින් සොප්‍රානො, ඇල්ටො හා ටෙනර් කොටස් යොදන්න.
தரப்பட்ட பேஸ் லயின் இற்கு கோட் இண்டிகேசனைப் பயன்படுத்தி, சப்ரானோ, அல்ற்றோ மற்றும் ரெனர் ஆகிய பகுதிகளைச் சேர்க்க.
Using the chord indications add Soprano, Alto and Tenor parts to the given bass line.



8. (a) ඔකෙස්ට්‍රාවක ප්‍රධාන සංගීත භාණ්ඩවල හඬ පිළිබඳ ළමයින්ට හඳුන්වා දීම සඳහා 20 වන සියවසේ සංගීතඥයකු විසින් ලියන ලද කෘතියක් ගැන විස්තරයක් ලියන්න.
20 ஆம் நூற்றாண்டு இசை ஆக்குனர் ஒருவர் இதனை இசைத்துண்டு ஆக எழுதி, ஒகஸ்ரா கருவிகளின் ஒலிகளுக்கு பிள்ளைகளை அறிமுகப்படுத்துகிறார். இவ் இசைத்துண்டு பற்றி விரிவாக எழுதுக.
A 20th century composer who wrote this as a piece of music as a means of introducing children to the sounds of the instruments of the orchestra. Write a detailed account of this piece.

(i) Name of work and the composer : ....

....

....

....

....

....

(b) ෆියුග් එකක අවසාන කොටසේ යොදාගන්නා ඩිවයිසස් පැහැදිලි කරන්න.
பியூக் ஒன்றின் இறுதிப் பகுதியில் பயன்படுத்தும் டிவைசஸ்களை விளக்குக.
Explain the devices used in the final section of a fugue.

....

....

....

....

....

....

....

....

(c) ෆියුග් එකක ටෝනල් ආන්ස්වර් හා රියල් ආන්ස්වර් අතර වෙනස කුමක් ද?
பியூக் ஒன்றில் ரோனல் ஆன்சர் இற்கும் ரியல் ஆன்சரிற்கும் இடையிலுள்ள வேறுபாடுகளை எழுதுக.
What is the difference between a tonal answer and a real answer in a fugue?

....

....

....

....

....

....

....

....

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	- ආරෝහණ	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	- අවරෝහණ	டிசென்டிங்	- அவரோகணம்
නෝට්	- ස්වර	நோட்	- ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	- ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	- இடைவெளி
රෙස්ට්	- විරාමය	றெஸ்ட்	- ஓய்வு
ඔක්ටේව්	- සප්තකය	ஒக்ரேவ்	- சப்தம்
රිදම්	- රිද්මය	ரிதம்	- சந்தம்
බීට්	- මාත්‍රා	பீற்	- மாத்திரை
සෙමිටෝන්	- ස්වර භාගය	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
ටෝන්	- සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	- முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	- මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	- மாற்றுதல்

* * *